Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики

 «Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНАприказом директора ГАПОУ «Чебоксарский техникум ТрансСтройТех»Минобразования Чувашии от 30.08.2019 г. № 933-ОД  |

**Рабочая программа**

по русской литературе среднего общего образования

*индекс и название дисциплины*

Чебоксары – 2019 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОДОБРЕНАпредметно- цикловойкомиссией учебно-кон-сультационного пунктаПредседатель ПЦК\_\_\_\_\_\_\_\_ /Григорьев А.П.протокол от «\_\_» мая 2019 г. №11 |  |  РАССМОТРЕНАСоветом Автономного учреждения ГАПОУ«Чебоксарский техникум ТрансСтройТех» Минобразования Чувашиипротокол от «14» июня 2019 г. № 5 |
|  |  |  |
| РЕКОМЕНДОВАНАэкспертным советом ГАПОУ«Чебоксарский техникум ТрансСтройТех» Минобразования Чувашиипротокол от «31» мая 2019 г. № 5 |  |  |

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

428027, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Хузангая, дом 18

тел./факс 8(8352)523231

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного (полное) образования.

Рабочая программа по русской литературе составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классов под ред. Т.Ф. Курдюмовой. допущенной Министерством образования и науки РФ.

Главнейшая цель школы - подготовка каждого ученика к жизни в обществе. Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, этического вкуса, совершенному владению речью. Осваивая программу, ученик накапливает читательский опыт, формирует представление о литературе как виде искусства. Знакомится с литературным процессом, учится понимать ее связь с процессом историческим.

На уроках ученики:

формируют представление о художественной литературе как искусстве слова её месте в культуре страны;

осознают своеобразие и богатство литературы;

* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений:
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с творческой деятельностью самого ученика;
* совершенствуют собственную устную и письменную речь.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает в осознании ценности мира. Первый этап - начальные классы. Второй этап - средние (5-8) классы Третий этап – старшие (10-12) классы

В 10-12 классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе. Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, т.к. сочетание монографических и обзорных тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена литература 19 века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждается анализом лирики А. С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др. произведений русской классики.

В 11 классе анализируется литература рубежа 19 и 20 веков и литература 20 века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия. Обилие материала предполагает увеличение обзорных тем, дает широкую и полную картину литературы эпохи.

Программа последовательно обращает внимание на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературное понятие, однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает, что желательно обратить внимание на конкретный теоретический материал. Накопление теоретических сведений осуществляется постепенно. Основные теоретические понятия, которые изучаются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме года. В 3 0 классе осваиваются такие понятия, как *стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика* и т.д. В 11 классе усваиваются понятия *символизм, акмеизм, футуризм, модернизм и постмодернизм* и т.д.

Учебный предмет "Литература" занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе". В проекте Федерального компонента государственного стандарта образования по литературе сформулированные цели литературного образования сгруппированы в четыре смысловых блока (воспитание, развитие, система знаний, умения); они учитывают возрастные особенности учащихся и задачи, решаемые на двух ступенях образования. Общими для основной и средней (полной) школы являются следующие цели.

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления творческих способностей учащихся; развитие читательской культуры восприятия текста и понимания авторской позиции, формирование представлений о специфике литературы в

ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

1. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
2. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных текстов.

В старшей школе (10-12 классы) курс литературы строится на историко-литературной основе, базируясь на знаниях, полученных учащимися в основной школе. Он направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся о литературе и ее историческом развитии, что позволяет старшекласснику осознать особенности диалога классики и современного искусства.

При разработке программы учитывались специфичность контингента школы, а также низкая мотивация к обучению у учащихся

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

В 10-12 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесенность Общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

Учитель может избрать любой из вариантов изучения монографических и обзорных тем. В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы,
художественно воплощенных в ней жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

**Критерии оценки качества** знаний учащихся **по русской литературе**

При оценке качества знаний учащихся, исходя из основных требований, учитывается их уровень знаний, умений и навыков.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, то есть соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* Полнота раскрытия темы
* Правильность фактического материала
* Последовательность изложения

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |  |
|   5  | Содержание работы полностью соответствует теме. | Допускается 1 |  |
| Фактические ошибки отсутствуют. Содержание | пунктуационная или | 1 |
| излагается последовательно. Работа отличается | орфографическая |  |
| богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 стилевых недочета | ошибка |  |
|  | Содержание работы в основном соответствует теме, но | Допускается |  |
|    4 | имеются незначительные отклонения. Содержание в | 2-2-0, |  |
| основном достоверно, но имеются единичные | 0-2-2, |  |
| фактические неточности. Имеются незначительные | 1-3-1. |  |
| нарушения последовательности в изложении мысли. | 1-2-1, |  |
| Лексический и грамматический строй достаточно | 0-4-0, |  |
| разнообразен. Стиль работы отличается единством и выразительностью. Допускается не более 3-4 речевых недочетов. | 0-3-1 |  |
|   3 | В работе допущены существенные отклонения от темы. | Допускаются: |  |
| Работа достоверна в главном, но з ней имеются | 4-4-0, |  |
| отдельные фактические неточности. Допущены | 0-4-4, |  |
| отдельные нарушения последовательности изложения. | 3-5-1, |  |
| Беден словарь, однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Речь недостаточно выразительна, стиль не отличается единством. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | 0-7-0 |  |
|   2 | Работа не соответствует теме. Допущено много | Допускается: |  |
| фактических ошибок. Нарушена последовательность | 7-7-6, |  |
| изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует | 6-8-0, |  |
| связь между ними. Крайне беден словарь, работа | 5-9-0, |  |
| написана короткими однотипными предложениями, | 0-7-7 |  |
| нарушено стилевое единстве. Допущено 6 недочетов в содержании и 7 речевых недочетов и более. | и более |  |
|  |  |  |  |

**Оценка устных ответов учащихся.**

* Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями:** 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
* Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
* Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

* + образную природу словесного искусства;
	+ содержание изученных литературных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	+ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Оценка устных ответов учащихся.**

* Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями:** 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
* Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
* Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Список литературы:**

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М: Дрофа, 2007
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образование: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана-Граф, 2007
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2006
6. Петрович В.Г.. Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М, 2006
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
8. Словарь литературных персонажей в 8 т. - составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. - М.: Эксмо, 2007
10. Комплект таблиц «теория литературы 5-11 классы»
11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
12. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
13. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
14. Компакт-диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
15. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
16. Портреты писателей 19-20 век (портреты, справочные материалы)

Электронные носители:

* <http://www.public-liceum.ru/methods/mediateka/literatura/literatura_285.html>
* <http://www.gumfak.ru>
* <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/39b7b9a7-9e46-0003-a085-a9cbd4266b16/118908/>?

Список литературы текстов:

 **Русская литература второй половины XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Краткая характеристика И.И Обломов.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.

«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия.

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.

«Бешеные деньги». Комедия Островского. Самостоятельная работа.

И.В.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Краткая характеристика И.И. Обломова.

«Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Краткий очерк жизни и творчества. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И.С Тургенева «Отцы и дети» утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова.

Полемика вокруг романа. Самостоятельная работа.

Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философские мотивы поэзии. Человек и природа, тема любви, пластичность и символичность поэтических образов

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.

А.А. Фет. Сведения из биографии. Проникновенной чувственностью родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

А.К. Толстой. Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь. «Война и мир»- роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н Толстого.

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Краткий очерк жизни и творчества. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А Некрасова. Исповедь, проповедь покаяния в лирике поэта.

Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблема счастья. Образ «народного заступника» Гриши. Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.

Н.С. Лесков .Сведения из биографии. Краткий очерк жизни и творчества. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека, борьба его за счастье и за право быть человеком. Повесть «Тупейный художник» или « Очарованный странник».

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города», обзорное изучение. Сатирическое обличие деспотизма, невежество власти и бесправие покорности народа.

.

«История одного города»(обзор). Тематика и проблематика произведения.

Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Своеобразие и изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение в творчестве Ф.М Достоевского.

«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир»- роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Единство в нем картин войны и мира и философский размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н Толстого.

Роман – эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Светское общество в изображении Толстого.

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад».

«Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад». Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.

 **Зарубежная литература (обзор).**

В.Шекспир «Гамлет»

О.Бальзак «Гобсек» или «Отец Горио»

Г.Флобер «Саламбо»

Поэты- импрессионисты (Ш. Бодлер , А. Рембо О. Ренуар, П.Малларме и др.).

**Конец XIX- начало XX века.**

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Судьба и Творчества М.И .Цветаевой.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Философская фантастическая проза А.и Б. Стругацких.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Развитие жанра детектива в конце XX века.

**Литература XX века.**

**Введение.**

Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века .Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии . Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм ,акмеизм, футуризм).

**Русская литература на рубеже веков.**

**И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

**А.И. Куприн.** Сведения из биографии.

Рассказы: <Олеся>, <Гранатовый браслет> .

Поэтические изображения природы, богатства духовного мира героев. Повесть <Гранатовый браслет> .Смысл названия повести спор о сильной, бескорыстной любви , тема неравенства в повести.

**Поэзия начала XX века.**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX- начала XX веков.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчестве русских символистов. <Старшие символисты> (В.Я Брюсов ,К.Д Бальмонт , Ф.К Сологуб) и <младосимволисты> (А.Белый, А.А. Блок).

**В.Я. Брюсов.** Сведения из биографии .

**К.Д. Бальмонт.** Сведения из биографии.

**А. Белый.** Сведения из биографии.

**Акмеизм .** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилаев <Наследие символизма и акмеизм>.

**Н.С. Гумилаев.** Сведения из биографии.

**Футуризм.**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «Новое исскуство».

**И. Северянин.** Сведения из биографии.

**В.В. Хлебников.** Сведения из биографии.

Крестьянская поэзия.

**Н.А. Клюев.** Сведения из биографии.

**М. Горький.** Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

**А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России .

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее героя. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Литература 20-х годов(обзор).**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).

Тема России и революции в творчестве поэта разных поколений и мировоззрений.

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве. Гражданская война в литературе русского зарубежья.

Поиски нового героя эпохи.

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.

Становление жанра романа - антиутопии в 20-е годы- становление нарастающей тревоги за будущее.

Альтернативная публицистика 20-х годов.

**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «письмо Татьяне Яковлевой».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образа, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответсвия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.

**С.А. Есенин. Сведения** из биографии.

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

**А. Фадеев.** С ведения из биографии.

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи.

**Литература 30-х – начала 40-х годов(обзор).**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов(в культуре, искусстве и литературе) единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве.

**М.И.Цветаева.** Сведения из биографии.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

**О.Э .Мальденштам.** Сведения из биографии.

Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.

**А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.

**И.Э. Бабель.** Сведения из биографии.

Изображение событий гражданской войны в книги рассказов «Конармия».Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра.

Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическая и реалистическая в романе. Любовь и судьба Мастера.

**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

Роман «Тихий Дон»(обзор). «Тихий Дон».Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Патреотизм и гуманиз романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.

**Литература русского зарубежья.**

Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор).

**В.В. Набоков.** Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова.

**Н.А. Заболоцкий.** Сведения из биографии.

**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Публицистика военных лет.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

**А.А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.

Поэма «Реквием» .Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Поэма «Реквием».Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

**Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.

Особенности поэтического восприятия. Простата и лёгкость поздней лирики.

**А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Тема войны и памяти в лирики А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Поэма «По праву памяти» -искупление и предостережение, поэтическая и гражданская осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.

**Литература 50-80-х годов(обзор).**

Изменение в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.

**Поэзия 60-х годов.** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

Тематика нравственная проблематика, художественные особенности произведений.

«Деревенская проза».Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного с жизнью своей с землёй, в произведениях.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес.

Историческая тема в советской литературе.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Развития жанра фантастики в произведениях .

Авторская песня.

**А.И. Солженицын.** Сведения из биографии

«Матрёнин двор». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

**В.Т. Шаламов.** Сведения из биографии.

**В.М Шукшин.**  Сведения из биографии.

Рассказ «Чудик» . Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

**Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии.

Тема родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу вера в её неисчерпаемые духовные силы.

**Расул Гамзатов.** Сведения из биографии.

Стихотворение «Журавли».

Проникновенное звучание темы родины в лирики Гамзатова.

**А.В. Вампилов.** Сведение из биографии .

Пьеса «Провинциальные анекдоты».

Образ вечного, неистребимого бюрократа . Утверждение добра, любви и милосердия.

**Русская литература последних лет. (обзор)**

Обзор произведений , опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:**

Ч. Айматов. «Белый пароход» (после сказки)», «Ранние журавли»,

«Пегий пес, бегущий краем моря».

В.Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Воробьев. «Убиты под Москвой».

В.Высоцкий. Песни.

Б.Можаев. «Мужики и бабы».

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Б.Окуджава. Поэзия и проза.

В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

**Список литературы текстов:**

1. Библиотека мировой детской литературы, том 8. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Стр. 345-481
2. Изучение русской литературы в 9 классе. Методическое пособие. М., «Просвещение», 1971. Главы 10, и, 12 (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)
3. Толстой Л.Н. Собрание сочинений. В 22-х томах. Война и мир. Тома 4, 5, 6, 7. М. Худ. литература, 1980
4. В.И. Кулешов. Школьная библиотека. Жизнь и творчество А.П. Чехова, 1985
5. А.И. Куприн. Сочинения в 2 томах. М., худ. литература, 1980
6. И.А. Бунин. Собрание сочинений в 5 томах. Худ. литература, 1987
7. Библиотека Классики. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Роман в 6 частях с эпилогом. М., Худ. литер., 1978
8. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. В 2 томах. М., Худ. литер., 1978
9. Библиотека классики. А.П. Чехов. Избранные сочинения - в 2 томах, М., Худ. литер., 1978

Электронные носители:

* <http://www.public-liceum.ru/methods/mediateka/literatura/literatura_285.html>
* <http://www.gumfak.ru>
* <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/39b7b9a7-9e46-0003-a085-a9cbd4266b16/118908/>?